
LA ENSEÑANZA POR PROYECTOS ¿MITO O RETO?

PROYECTO

- **Es un trabajo educativo más o menos prolongado, con fuerte participación de los alumnos en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento.**
-

LAS EXPERIENCIAS DESENCADENANTES

- Actividades amplias y bastantes informales que tienen como propósito familiarizar a los alumnos con múltiples realidades del mundo en que viven: visitas, diálogos con expertos, conversaciones sobre objetos o seres vivos, textos y lecturas libres, la observación de videos.**
-

LOS TRABAJOS CORTOS Y FERTILES

- **Son tareas más acotadas en el tiempo y más guiadas desde fuera. Son breves encuentros con la cultura: observaciones, experimentos semiestructurados, demostraciones, análisis de lecturas, simulaciones y sociodramas.**
-

LAS FICHAS AUTOCORRECTIVAS

- Permiten a cada estudiante avanzar a su propio ritmo en la consolidación de ciertos conocimientos o habilidades: realización de gráficas, uso de claves taxonómicas, dominio de conceptos o clasificaciones.**
-

FALSOS PROYECTOS

- ❑ **Son todas aquellas actividades en las que el problema y la metodología ya vienen dados y donde los alumnos se limitan a actuar, en todo caso como ayudantes de investigación: las tareas para la casa, las experiencias de laboratorio, las encuestas elaboradas por el docente o el texto, las observaciones hechas por mandato, las indagaciones realizadas a partir de problemas que se plantea el docente.**
-

PROYECTOS CIENTIFICOS

- Indagaciones descriptivas sobre fenómenos naturales: hacer una colección de minerales de la región, predecir y comprobar las reacciones de las lombrices de tierra ante estímulos, estudiar la luz experimentando con espejos, prismas, lupas, diversos recipientes llenos de líquidos, linternas, velas.
-

PROYECTOS TECNOLOGICOS

- ❑ Los alumnos desarrollan o evalúan un proceso o un producto de utilidad práctica, imitando así la labor de los tecnólogos: construir aeroplanos con papel y cartulina, inventar recetas de ensaladas y canapes, o de evaluar la calidad de varias marcas de lápices.
-

PROYECTOS CIUDADANOS

- ❑ Los estudiantes actúan como ciudadanos inquietos y críticos, que solidariamente consideran los problemas que los afectan, se informan, proponen soluciones y de ser posible, las ponen en práctica o las difunden, así a pequeña escala: estudios de hábitos nutricionales de compañeros del plantel, investigaciones sobre posibilidades recreativas para niños de la comunidad, la detección de fuentes de contaminación en la periferia de la escuela.
-

FASES DE UN PROYECTO

- Preparación
 - Desarrollo
 - Comunicación
 - Evaluación
-

PREPARACION

- ❑ Las primeras conversaciones e intercambios que plantean un posible tema.
 - ❑ Especificar el asunto, el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios.
-

DESARROLLO

- ❑ Trabajo de campo, encuestas, entrevistas, experimentos, visitas, acciones en la comunidad escolar o más allá...
 - ❑ Es importante que los alumnos vayan realizando el seguimiento de su labor.
 - ❑ Que cada equipo tenga una hoja grande de papel, donde se pueda ir anotando con palabras las actividades que se van cumpliendo.
-

COMUNICACION

- Dar a conocer a los compañeros de los resultados del proyecto o una comunicación más allá de la clase, con mayor amplitud y diversidad de mecanismos (poemas y canciones, carteles, modelos o grabaciones)
-

EVALUACION

- Ejercicios de autoevaluación y coevaluación.
 - Identificar logros, dificultades y oportunidades.
 - Que los alumnos intercambien sus puntos de vista en torno de los proyectos realizados por otros equipos.
-

¿POR QUE LOS PROYECTOS?

- ❑ Son actividades-reinas del ámbito escolar.
 - ❑ Estimulan interrogantes sobre las cosas.
 - ❑ Permiten diseñar procesos de trabajo activo.
 - ❑ Promueven las ideas y la inventiva.
 - ❑ Abren espacios a los intereses de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.
-

¿DE DONDE SURGEN LAS IDEAS PARA LOS PROYECTOS?

- De las preguntas elaboradas por los alumnos.
 - De las experiencias desencadenantes.
 - De la vida de los alumnos fuera de la escuela.
 - De los textos libres, las carteleras de novedades.
 - De la agenda de bolsillo del maestro italiano mario lodi.
 - De la misma actividad investigativa.
-

EL PAPEL DEL DOCENTE

- ❑ Ayudar a ampliar el campo de intereses de los alumnos.
 - ❑ Orientar al alumno hacia una mayor profundización de sus inquietudes.
 - ❑ Ayudar a perfilar los temas de investigación.
 - ❑ Canalizar los proyectos.
 - ❑ Revisar los planes y colaborar para que sean suficientemente realistas y específicos.
-

LA PRISA COMO ENEMIGA

- ❑ La investigación infantil requiere tiempo.
 - ❑ Conviene dedicarle espacios más grandes de tiempo: una mañana o una tarde completas uno o dos veces por semana.
 - ❑ Para proyectos más complejos puede ser provechoso dedicar adicionalmente lapsos intensivos de labor de dos o tres días seguidos.
-