

# *Historias que contar*

---

## Elizabeth Fries Lummis Ellet



En la biografía de Elizabeth Fries existieron luces y sombras. Las luces: pasar a la historia por convertirse en la primera historiadora norteamericana en rescatar del olvido el papel de las mujeres durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos y ser una acérrima defensora del papel de las mujeres en la sociedad. Las sombras: haber protagonizado truculentos y oscuros escándalos con escritores de la talla de Edgar Allan Poe. Elizabeth fue una escritora prolífica, que publicó muchas obras de distintas temáticas y géneros y que se relacionó con los principales nombres de la literatura del siglo XIX neoyorquino.

Elizabeth Fries Lummis Ellet nació el 18 de octubre de 1818 en Sodus Point, Nueva York. Su madre, Sarah Maxwell era hija de un destacado capitán de la Guerra de la Independencia y su padre, William Nixon Lummis era un doctor reconocido. Elizabeth estudió en el Seminario Femenino de Aurora y con tan sólo dieciséis años publicó su primera obra, una traducción de Eufemio di Messina. Poco después, veía la luz su primer

libro propio, Poemas, traducidos y originales donde se incluía la tragedia de cinco actos Teresa Contarini, que tuvo mucho éxito cuando fue interpretada en Nueva York.

Con tan sólo diecisiete años contrajo matrimonio con un químico neoyorquino llamado William Henry Ellet y poco después se mudaron a vivir a Carolina del Sur por razones laborales de su marido. Mientras William se ganaba la vida como profesor en la universidad, Elizabeth publicó un número importante de libros de distintos géneros, desde poesía, relatos históricos y descripciones de viajes y colaboró en distintos periódicos locales.

Pero la que fue posiblemente su obra más importante fue sin duda una amplia historia de las mujeres durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. A partir de cartas personales, periódicos y entrevistas a algunas de las protagonistas de la contienda, expuso la vida de las mujeres mientras los hombres luchaban en el frente, convirtiéndose en la primera escritora e historiadora en dar voz a la visión femenina de la guerra.

La primera edición salió a la luz en 1848, unos dos años después de iniciar el ambicioso proyecto. Los dos volúmenes de Las mujeres de la revolución americana, se convirtieron en tres en 1850 con una edición de material adicional. Tal fue el éxito que tuvo la obra y el reconocimiento de la crítica.

Hasta el final de sus días, Elizabeth continuó escribiendo sobre las mujeres, su historia, la vida privada e incluso publicó un manual de seiscientas páginas sobre economía doméstica.

Su fama y reputación se vería sin embargo ensombrecida por un turbio episodio vivido años antes en Nueva York. Poco tiempo antes de iniciar su gran proyecto literario, Elizabeth se había trasladado a Nueva York donde participó en encuentros con escritores como Margaret Fuller, Frances Sargen Osgood y Edgar Allan Poe. Estos dos últimos y su supuesta relación amorosa fueron el origen de un escándalo que parece ser sacó la propia Elizabeth a la luz y en el que ella misma se vio implicada como posible amiga especial del gran escritor.

La rocambolesca historia derivó en acusaciones de locura hacia Poe por parte de Elizabeth que fueron secundadas por los enemigos del literato. Tal fue la situación, que cuando la esposa de Poe, Virginia, falleció tras un mortal deterioro de su salud, ella la acusó de

haber sido su asesina. Parece ser que Elizabeth habría enviado anónimo a la señora Poe informándole de los amoríos extraconyugales de su esposo.

Elizabeth Fries Lummis falleció el 3 de junio de 1877 de la enfermedad de Bright.

# *Historias que contar*

---

*"Fotógrafa de la Gran Guerra"*

## **Christina Broom**



La Primera Guerra Mundial fue uno de los primeros conflictos armados retratados con técnicas fotográficas. Imágenes que inmortalizaron momentos terribles de la historia. Tras aquellas cámaras rudimentarias, hombres y mujeres que ayudaron a crear un ingente fondo visual que ayudaría a las generaciones venideras a hacerse una idea de la crueldad de aquel conflicto global. Christina Broom fue una de aquellas personas, considerada la primera mujer fotoperiodista inglesa y de las primeras de la historia. Autodidacta y con una afición tardía, convirtió la necesidad de ganarse la vida en una profesión que no abandonó. A pesar de que Christina no estuvo nunca en el frente, sus imágenes de soldados consiguieron plasmar el temor, la incertidumbre y la desesperanza de aquellos hombres que marchaban a la guerra sin saber su destino. Christina Broom se convirtió

también en testigo de los movimientos sufragistas y de alguno de los acontecimientos más importantes de la historia de su país.

Christina Livingstone nació el 28 de diciembre de 1862 en Chelsea. Christina adoptó el nombre de Broom al casarse con Albert Edward Broom en 1889. La vida tranquila de Christina, que tuvo una hija con Albert llamada Winifred, se vio alterada en 1903 cuando los negocios familiares con los que se ganaban la vida se fueron a pique. A esto se añadía un accidente sufrido por su marido por lo que fue ella quien tuvo que buscar una solución rápida a sus problemas económicos.

Fue así como a Christina se le ocurrió coger una cámara, aprendió a hacer fotografías más o menos profesionales de manera autodidacta y montó su primer negocio fotográfico vendiendo tarjetas postales a los visitantes de las Caballerizas Reales del Palacio de Buckingham. Su puesto de venta de postales debió tener un cierto éxito pues Christina permaneció en él desde 1904 hasta 1930. Christina creó un nuevo negocio familiar en el que, mientras ella realizaba las fotografías, su hija, que abandonó los estudios, le hacía de ayudante y su marido escribía los títulos a las imágenes. El mismo año de 1904, fue nombrada fotógrafa oficial de la H.M. Household Brigade.

Además de mantener el nuevo negocio familiar, Christina Broom empezó a inmortalizar acontecimientos sociales que observaba. Ya en 1903 había fotografiado a los príncipes de Gales en la inauguración del tranvía de Westminster. Años después también se convertiría en el testimonio gráfico de los movimientos sufragistas que tanto dieron que hablar poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial.

En 1912 Christina sufrió otro duro golpe en la vida al morir su marido. Junto a su hija Winifred, marchó a vivir a una nueva casa y adoptó el nombre profesional de Señora Albert Broom.

Cuando en 1914 se iniciaba la Gran Guerra, Christina quiso plasmar con su cámara la angustia de los soldados que marchaban al frente. Y, a pesar de que ella nunca estuvo en primera línea de batalla, sus imágenes de aquellos hombres a punto de jugarse la vida se convirtieron en un testimonio muy valioso de aquellos tiempos. Christina se convirtió así en foto periodista, una de las primeras de la historia, retratando a los soldados haciendo trabajos en sus cuarteles, curando a los heridos que llegaban del frente y preparándose para su propia partida.

Finalizado el conflicto, su fama como fotógrafa la llevó a trabajar con revistas como *Illustrated London News* o *The Sphere*.

Con su vocación tardía, no fue hasta que tuvo cuarenta años que se puso detrás de una cámara, Christina Broom dejó imágenes para la historia no sólo de la Primera Guerra Mundial o de los movimientos sufragistas, sino también de momentos históricos como el funeral de la enfermera fusilada por los alemanes **Edith Cavell** o la coronación de Jorge V, además de retratar a miembros de la familia real y a personajes destacados de la vida política inglesa.

Christina Broom trabajó como fotógrafa hasta su muerte, acaecida el 5 de junio de 1939. Su obra permanece hoy en día custodiada por distintos museos de todo el mundo.

# *Historias que contar*

---

## **La señora Wilde, Constance Lloyd**



Oscar Wilde pasó a la historia como uno de los mejores escritores de la época victoriana, pero también por su vida privada plagada de turbios acontecimientos y por sus tendencias sexuales que, en aquellos tiempos puritanos, lo llevaron a la cárcel. Antes de sufrir el escándalo público, Wilde había intentado mantener una vida acorde a los estándares sociales de la época. En 1884 se había casado con una dama de extraña belleza y alta alcurnia con la que llegó a tener dos hijos. Constance Lloyd se enamoró sinceramente de Oscar, por lo que es fácil imaginar su turbación al descubrir los amores homosexuales de su esposo que no sólo fueron un escándalo sino que lo llevaron a la cárcel. Constance se refugiaría en sus hijos, en el arte y en la escritura, así como en estrambóticos movimientos espiritistas y filosóficos.

Constance Mary Lloyd nació el 2 de enero de 1859 en Dublín. Sus padres se llamaban Adelaide Atkinson Lloyd y su padre, que era abogado, Horace Lloyd. Poco o nada se conoce de los primeros años de su vida, pues su biografía pública se inicia con el matrimonio con el famoso escritor inglés.

Oscar y Constance se habrían conocido en 1879 en una fiesta. Cinco años después se casaban, ella profundamente enamorada del genio de la literatura. Tras una boda por todo lo alto y una romántica luna de miel en París, En menos de dos años, nacerían sus dos hijos, Cyril y Vyvyan.

Fue entonces cuando Constance empezó a sospechar lo que ya su hermano le había advertido poco antes de casarse con Oscar. El escritor, después de vivir un breve periodo de matrimonio, dejó de prestar atención a su esposa, quien había cambiado su belleza juvenil por un cuerpo maltratado por dos embarazos demasiado consecutivos.

Antes de su condena pública por homosexual, Oscar y Constance llevaban tiempo distanciados. El dejó de ocuparse de sus hijos, vivía más en hoteles que en su propia casa y tenía relaciones con distintos hombres, además de vivir cercano a los mundos más turbios y oscuros del Londres victoriano. Constance intentó olvidar los desencuentros de su marido dedicándose a sus hijos y al arte y la literatura. En 1888 escribiría *There Was Once*, una recopilación de cuentos infantiles que había oído a su abuela en la infancia.

En 1895 Oscar Wilde era detenido, juzgado y encarcelado acusado de "incidencia grave". Constance sólo visitó en una ocasión a su marido en la cárcel. Después le retiró toda ayuda económica y le obligó a renunciar a sus derechos paternos.

Constance se refugió en la espiritualidad de un convento, leyendo a Dante o tocando el piano. Incluso podría haber llegado a tener una relación amorosa con otro hombre, pero este dato no está del todo documentado.

Constance Lloyd, falleció el 7 de abril de 1898, con tan sólo treinta y nueve años. Enterrada en Génova, cuando Oscar Wilde visitó su tumba poco antes de morir, observaría con tristeza un epitafio que rezaba así: "Constance Mary, hija de Horace Lloyd". Muchos años después, en 1967, se añadiría "Esposa de Oscar Wilde".



# *Historias que contar*

---

**La mujer que inventó el ebook**

## **Ángela Ruiz Robles**



Si rastreamos los datos que nos dicen quién fue el inventor del ebook que conocemos en la actualidad, encontraremos a un hombre llamado Michael Hart y una fecha, 1971. Efectivamente, el que fuera el creador del Proyecto Gutenberg para facilitar el acceso a los libros digitalizados, se acepta como el inventor del ebook. Pero unos veinte años antes, en un pueblo recóndito de una España autárquica y sumida en una larga postguerra, una mujer con inquietud y pasión por el

conocimiento, patentó un artilugio que pretendía ser una suerte de libro mecánico que redujera el espacio ocupado por la gran cantidad de libros que podía ocupar una disciplina de estudio y que permitiera adaptarse a las necesidades de cada lector. Como si de un

Julio Verne en femenino se tratara, aquella maestra gallega llamada Ángela Ruiz Robles, soñó con un invento que nadie entonces quiso comercializar pero que décadas más tarde, se ha convertido en un objeto prácticamente indispensable para lectores y estudiantes.

Ángela Ruiz Robles nació el 1 de diciembre de 1895 en la localidad leonesa de Villamanín en el seno de una familia acomodada. Su padre, Feliciano Ruiz, era farmacéutico, y su madre, Elena Robles, ama de casa. Ángela inició sus estudios superiores en la Escuela de Magisterio de León. Fue en esta misma institución donde impartiría años después clases de taquigrafía, mecanografía y contabilidad mercantil.

Ángela se convirtió en una maestra de gran valía que impartió clases en distintas escuelas e incluso en algunas de ellas llegó a ser su directora. También crearía su propia academia para adultos en la que impartiría ella misma clases para opositores.

Además de su faceta como docente, Ángela, un espíritu incansable, llegó a escribir dieciséis libros versados en gramática, ortografía y taquigrafía y dio conferencias sobre dichos temas.

Mientras Ángela dedicaba su vida a la enseñanza, su mente fue gestando una idea genial. Observando a sus alumnos, cargados siempre de libros, y viendo la necesidad de impartir una educación que tendiera a adaptarse a los estudiantes, imaginó un artilugio que facilitara la lectura de libros.

Su primer invento fue patentado con el número 190698 el 7 de diciembre de 1949 sin que recibiera el interés ni de la comunidad científica ni de ninguna empresa susceptible de comercializarla. Sin detenerse en su ímpetu creativo, Ángela patentaba el 10 de abril de 1962 con el número de patente 276346 lo que se conocería como su "enciclopedia mecánica".

Esta enciclopedia, de la que llegó a realizar un prototipo real en el parque de artillería del Ferrol, era un libro "ideovisual" interactivo, con luces, botones para escoger distintas opciones, sonido y múltiples contenidos opciones. Un artilugio que, salvando mucho las distancias, incorporaba las prestaciones que hoy día pueden tener los ebooks o las tabletas electrónicas.

A pesar de que Ángela Ruiz recibió muchos reconocimientos en España y otros países como Francia o Bélgica, no hubo ninguna empresa que quisiera comercializar su

enciclopedia mecánica. Solamente una propuesta le llegó desde Washington en 1970 pero la rechazó con la esperanza de que alguna institución de su propio país hiciera realidad su sueño. Nadie en España financió su proyecto.

Ángela Ruiz Robles falleció el 27 de octubre de 1975. Pocas décadas después, el mundo no se sorprende al ver un dispositivo electrónico de pequeñas dimensiones y altas capacidades. Ella, una mujer en la España franquista, donde sólo podía aspirar a ser ama de casa o, a lo sumo, maestra de escuelas femeninas, imaginó un libro que bien podría haber sido el abuelo o tatarabuelo de los sofisticados libros electrónicos actuales.

# *Historias que contar*

---

## **Defendiendo la educación femenina**

### **Sarah Hale**



Editora, escritora, feminista, activista en favor de los pobres y los desfavorecidos, Sarah Hale fue una mujer luchadora, inteligente y valiente que defendió toda su vida la necesidad de educar a hombres y mujeres por igual. Según ella, si las mujeres eran las responsables de transmitir valores y creencias en el hogar y, por tanto, ser maestras, aunque fuera en el ámbito privado, antes ellas mismas deberían formarse también. Dirigió varias revistas en las que intentó mitigar la falta de formación femenina incluyendo contenidos pedagógicos para mujeres y defendió la necesidad de crear centros de educación femeninos. En los Estados Unidos se la conoce por haber propiciado la nacionalización del día de Acción de Gracias, festividad que solamente se celebraba en algunos estados. En todo el mundo, muchos niños cantan su bonito poema infantil, *Mary had a little lamb*.

Sarah Josepha Buell nació en Newport, New Hampshire el 24 de octubre de 1788. Su padre, el capitán Gordon Buell, había luchado en la Guerra de Independencia Americana. Al terminar la guerra, su padre y su madre, Martha Whittlesey, se fueron a vivir a una granja de la familia en New Hampshire donde Sarah y sus otros dos hermanos mayores nacieron.

Los padres de Sarah, a diferencia de muchas personas en aquellos tiempos, creían en la igualdad de oportunidades educativas para hombres y mujeres. Pero la inexistencia de escuelas para niñas, obligó a su madre a convertirse en la profesora de Sarah, ayudada por su hijo mayor, Horatio. Además de la educación recibida en casa, Sarah fue una estudiante autodidacta hasta que, convertida en una jovencita de dieciocho años, empezó a trabajar de maestra, algo también extraño y poco habitual. Sarah mantuvo su trabajo hasta 1813, cuando se convirtió en una mujer casada.

En 1811, la joven había conocido a un abogado llamado David Hale con el que terminaría casándose el 23 de octubre de 1813 y con el que tendría cinco hijos. David era también defensor de la educación de las mujeres por lo que no dudó en seguir formando a su esposa y en leer con ella los periódicos para entender los acontecimientos del momento. No sólo eso, sino que también la animó a escribir en publicaciones locales. Sarah vivía feliz con su nueva vida hasta que el destino le jugó una mala pasada. En 1822, estando embarazada de su quinto hijo, David Hale falleció dejándola sola y viuda a los 34 años. Desde entonces y hasta su muerte, Sarah vestiría de negro en un riguroso luto en memoria de su amado esposo.

Sarah necesitaba ganar dinero y la única manera que creyó factible fue seguir escribiendo. No sólo continuó publicando en alguna revista, a veces bajo pseudónimo de "Cornelia", sino que consiguió publicar en 1823 su primer libro de poemas, *The Genius of Oblivion*, con bastante éxito. Cuatro años después se publicaba su primera novela *Northwood, a Tale of New England*, que fue recibida muy positivamente y se convirtió en la primera novela americana escrita por una mujer.

Su fama empezó a crecer hasta el punto de recibir una oferta de trabajo que no podía rechazar, ser editora de una revista femenina en Boston. Tras dejar a sus hijos a cargo de familiares y amigos, excepto al más pequeño que fue con ella, Sarah se embarcó en su nueva aventura.

*Ladies' Magazine and Literary Gazette* no era la primera revista que se creaba para un público femenino, pero sí pretendía conseguir más éxito de ventas que todas las anteriores. Era la primera revista para mujeres editada por una mujer. Sarah planteó la nueva publicación como una manera de enseñar a las mujeres lo que no habían podido aprender por no haber asistido a la escuela.

En 1836 asumió un nuevo reto, editar *Godey's Lady's Books* siguiendo una línea editorial a la anterior. Esta revista se convirtió en una de las publicaciones periódicas más influyentes del siglo XIX en los Estados Unidos.

Además de trabajar como editora, Sarah tuvo una vida pública muy ajetreada como activista y defensora de los derechos de los esclavos y de los más necesitados. Nunca dejó de reivindicar los derechos de las mujeres a una educación digna y equiparable a la de los hombres. Cuando en 1865 se creaba el colegio Vassar para chicas, ella lo aplaudió en su revista y defendió su importancia.

Entre sus reivindicaciones, Sarah decidió trabajar en favor de la nacionalización del día de Acción de Gracias, una celebración que tenía lugar en algunos estados americanos pero no en todos. Uno de ellos era New England, donde nació y creció. Además de escribir editoriales en distintas publicaciones, llegó a enviar cartas a cinco presidentes norteamericanos. Fue Abraham Lincoln quien en 1863 dio respuesta a sus peticiones nacionalizando una de las festividades más conocidas y celebradas por los estadounidenses.

Sarah Hale tuvo una vida longeva que aprovechó al máximo. Continuó editando la *Godey's Lady's Book* hasta 1877 y escribiendo un gran número de poemas. Uno de ellos fue el famoso *Mary had a Little Lamb* que fue convertido en canción por Lowell Mason, la primera grabada en un fonógrafo.

El 30 de abril de 1879, a la edad de noventa años, Sarah Hale falleció en Philadelphia, Pennsylvania.

---

# *Historias que contar*

---

*La creadora de Mary Poppins*

## **Pamela Lyndon Travers**



La famosa película de Walt Disney, Mary Poppins, se inspiró en la primera novela de éxito de una escritora inglesa de origen australiano. Pero ni la adaptación de Hollywood tuvo nada que ver con la obra original, ni la vida de su autora fue un ejemplo de mujer entrañable y amorosa con los niños. Y es que la vida de Pamela Lyndon Travers fue una vida llena de dificultades económicas y de lucha personal de una mujer más bien hosca, encerrada en sí misma que buscó siempre su propio interés. Pamela, quien no dudó en separar a dos hermanos gemelos huérfanos para quedarse con el más sano y más adecuado según unas indicaciones astrológicas, convivió durante 30 años con una mujer sin importarle las habladurías y dejó escrito en su testamento que ningún americano pudiera nunca adaptar su obra literaria.

Helen Lyndon Goff nació el 9 de agosto de 1899 en Maryborough, Queensland, en Australia. Era la mayor de los tres hijos de Travers Robert Goff, un banquero arruinado y

demasiado amante del alcohol, y Agnes Morehead, sobrina del que fue presidente de Queensland años antes.

Cuando Lyndon, como la llamaban los suyos, tenía siete años, su padre falleció de un ataque epiléptico. Su familia quedaba entonces en una complicada situación económica por lo que tuvo que pedir ayuda a su rica tía y se trasladaron a vivir a New South Wales donde vivieron durante una década.

Lyndon era una niña cuando ya empezó a escribir y publicar algunos textos en periódicos locales. La pequeña también amaba la interpretación y viajó durante un tiempo con una compañía shakespeariana por Australia y Nueva Zelanda. Pero Lyndon siempre pensó que su oportunidad llegaría en la vieja Europa a la que se dirigió en el año 1924 y donde empezaría a escribir bajo el sobrenombre de P.L. Travers.

Pamela tuvo la ocasión de conocer en un viaje a Irlanda al poeta George Williams Russell, quien aceptó publicar algunos de sus poemas, y otros literatos irlandeses que la ilustraron en el mundo de la mitología. También conoció al místico George Gurdjieff quien impresionó mucho a la joven escritora.

### **Dando vida a la niñera**

En 1933 Pamela empezó a escribir la que sería su mayor éxito literario, la novela Mary Poppins. Publicado al año siguiente, la historia de una niñera un tanto peculiar continuó en varias secuelas posteriores. A pesar de que Mary Poppins fue su principal éxito, Pamela no renunció a escribir otro tipo de novelas y nunca dejó la poesía.

En aquellos años Pamela vivió en Londres y después en Sussex al lado de su amiga Magde Burnand con la que se dijo que tuvo una relación sentimental.

A principios de los años 40, Pamela decidió que quería ser madre y se dispuso a adoptar un bebé. El elegido fue un pequeño huérfano que estaba al cargo de sus abuelos junto con sus seis hermanos. Lo terrible fue que el bebé tenía un hermano gemelo y, a pesar de las súplicas de sus abuelos, Pamela no aceptó quedarse a los dos y escogió a Camillus, guiada por unas indicaciones astrológicas.

La cruel decisión de Pamela no le debió remover la conciencia. Es más, hizo creer a Camillus que ella era su verdadera madre y que su padre había fallecido en un terrible



accidente. Pero cuando el niño descubrió por casualidad 17 años después que tenía un hermano gemelo y otros cinco hermanos, la tragedia estaba asegurada. Camillus se sumergió desde entonces en la tristeza y el alcohol.

### **Un éxito envenenado**

Mientras Pamela intentaba construir una extraña familia, al otro lado del Atlántico la hija del magnate del cine infantil pidió a su padre que hiciera todo lo posible para convertir en película su novela preferida, Mary Poppins, precisamente. Empezaba entonces una larga y complicada negociación entre Walt Disney y la escritora y que se alargó casi 20 años.

En 1964 se estrenaba el film en el que Julie Andrews dio vida a la niñera que aparecía volando por el cielo de Londres. La relación entre Walt y Pamela se deterioró tanto que esta no fue invitada ni al estreno. Pero consiguió colarse y presenciar una gran decepción al ver el resultado de la adaptación de su obra. Pamela salió totalmente indignada y no consintió volver a negociar con Walt Disney ni con ningún otro productor americano.

De nada sirvió el gran éxito de taquilla, los cinco Oscars ni todo el dinero que recaudó la película. Pamela no aceptó continuar adaptando las secuelas de Mary Poppins.

Pamela Lyndon Travers pasó los últimos años de su vida sola en Londres hasta que falleció a los 96 años el 23 de abril de 1996.

# *Historias que contar*

---

*La nueva filósofa*

## **Oliva Sabuco**



Son muchos los casos de mujeres cuya obra, ya sea literaria, científica o artística se ha visto oscurecida o incluso plagiada por hombres de la manera más vil posible. Oliva Sabuco fue una mujer digna del calificativo de filósofa, pensadora, humanista y doctora. Pero, a pesar de que en vida fue reconocida por sus coetáneos, pronto sus ideas fueron adoptadas por otros como propias y siglos después se le llegó a negar su talento. Oliva Sabuco fue una adelantada de su tiempo pero su condición de mujer impidió colarse en la lista de los grandes de la historia.

### **La hija del boticario**

Oliva Sabuco de Nantes Barrera nació el 2 de diciembre de 1562 en la localidad albaceteña de Alcaraz. Por alguna razón desconocida, Oliva recibió los apellidos de sus dos madrinas, Bernardina de Nantes y Bárbara Barrera y no la de sus padres, el boticario Miguel Sabuco y Francisca de Cozar. Oliva está en la mitad de una larga lista de hijos, ocho en concreto, de los cuales no todos llegaron a la edad adulta.

Oliva nació en el seno de una familia acomodada. Su padre, además de boticario, fue durante largo tiempo, Procurador Síndico de la ciudad. Es muy probable, aunque no está documentado, que Oliva recibiera su primera educación en el colegio para niñas de las madres dominicas en su ciudad natal. Pero posteriormente, rodeada de un buen número de intelectuales que se relacionaban con su familia, Oliva tuvo la posibilidad de aprender medicina, botánica y ciencias naturales de la mano de su padre. Su padrino, el doctor Alonso de Heredia también fue clave en su educación, así como su hermano mayor que había ido a la universidad para ser boticario como su padre. La educación de Oliva la completaron otros eruditos amigos de la familia que le enseñaron latín.

Una educación más que excepcional para una joven del siglo XVI que supo aprovechar con gran inteligencia y talento.

Todo aquel conocimiento unido a una magnífica capacidad intelectual dieron sus frutos en forma de libro. En 1587 Oliva Sabuco publicaba una obra que puede ser calificada de enciclopédica: *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos; la cual mejora la vida y la salud humana*.

En su magna obra, Oliva aborda temas tan modernos como la medicina psicosomática y se adelanta a otros sabios como Descartes o Servet, mientras no duda en cuestionar a los grandes hombres del pasado como Aristóteles o Galeno. Como pensadora fue también una adelantada a su tiempo al abordar cuestiones tan modernas como la libertad del individuo, la dignidad humana o el pacifismo.

La *Nueva filosofía*, formada por cinco tratados, tuvo tal éxito que al año siguiente ya se había hecho una segunda edición a la que le siguieron siete reediciones hasta 1734, algo poco común en aquellos tiempos. La obra de Oliva traspasó fronteras llegando a Europa y América, lugares demasiado lejanos para una mujer que no pudo defenderse ante las escandalosas copias de sus ideas que la historia terminó atribuyendo a otros. Hombres, claro está.

Oliva Sabuco aun tendría su sufrir un nuevo golpe a su obra muchos siglos después. Cuando a principios del siglo XX se descubrió un supuesto testamento de su padre en el que parecía apropiarse de la autoría de la obra de su hija, se inició un encendido debate entre los defensores de uno y de otra.

De la vida personal de Oliva se sabe que se casó en 1580 con Acacio de Buedo pero en ningún documento se deja constancia ni de su posible maternidad ni tan siquiera de la fecha de su fallecimiento, la cual algunos estudiosos sitúan en el año 1622.

# *Historias que contar*

---

*Matrona romana*

## **Cornelia Africana**



La vida de Cornelia estuvo marcada por las desgracias personales. Sobrevivió a su padre, su marido y a la práctica totalidad de sus hijos. Madre de los llamados Gracos, Cornelia luchó y defendió las políticas reformistas que Tiberio y Cayo llevaron a cabo en una Roma inmersa en una crisis económica donde el hambre se llevaba a multitud de ciudadanos.

Su valentía le valió el reconocimiento de la aristocracia romana. La primera estatua que se mostró en público de una mujer romana fue la suya.

### **Una patricia de alcurnia**

Cornelia era hija del famoso general Publio Cornelio Escipión el Africano, vencedor en la batalla de Zama contra Aníbal durante la segunda guerra púnica, y Paula Emilia.

Poco tiempo después de la muerte de su padre, Cornelia se casó con el cónsul Tiberio Sempronio Graco. A pesar de tener 12 hijos, tuvo que ver cómo sólo llegaban a la edad adulta Sempronia, Tiberio y Cayo. En 155 a.C., al morir su marido, decidió dedicarse únicamente a educar a sus hijos. *Cornelia se encargó de proporcionarles una buena educación basada en el respeto a las tradiciones familiares pero también adaptada a las nuevas tendencias que incorporaban la formación de la cultura griega*<sup>1</sup>.

Cornelia rechazó varias proposiciones de matrimonio de importantes hombres del imperio. Llegó incluso a declinar una oferta del rey egipcio Ptolomeo VIII.

### **"He aquí mis joyas"**

Mujer culta e inteligente, inculcó en sus hijos el amor por el próximo introduciéndolos en las ideas humanísticas helenísticas que defendían el apoyo a las clases populares. Ante la ostentación que otras damas patricias hacían del lujo y de sus joyas, Cornelia mostraba a sus hijos con orgullo: *He aquí mis joyas*.

### **Madre de los gracos**

Cornelia fue conocida como la "madre de los gracos" sobretodo durante las revueltas que provocaron las reformas que sus hijos quisieron llevar a cabo en el senado romano.

En 134 a.C. Tiberio Sempronio Graco fue elegido tribuno de la plebe, un cargo que permitía presentar proyectos de ley. A pesar de iniciar su mandato con el apoyo del senado, sus propuestas de reformas agrarias pronto pusieron a las altas clases senatoriales en su contra. Un año después, la campaña de descrédito del senado contra Tiberio se tradujo en su asesinato.

Diez años más tarde, en 124 a.C., su hermano Cayo conseguía el mismo puesto que Tiberio. Cayo continuó con la línea reformista de su hermano aunque su fin fue más dramático. Viendo como todos sus seguidores eran asesinados, Cayo decidió quitarse la vida para no caer prisionero de sus enemigos.

Durante los años de lucha de sus hijos, Cornelia defendió como una leona su causa y trabajó para ganarse partidarios.

### **Retiro intelectual**

Desaparecidos la mayor parte de los miembros de su familia, Cornelia decidió retirarse a vivir a una villa alejada de Roma donde se dedicó al estudio del griego, el latín y la filosofía. Convertida en el símbolo de la matrona romana, esposa y madre ejemplar, la madre de los Gracos recibió con una exquisita hospitalidad a hombres cultos y mujeres que admiraron su valor.

### **La primera estatua**

Cornelia tuvo el honor de ver como se erigía una estatua suya en el Foro Romano. Era la primera vez que se daba ese privilegio a una mujer. En el epígrafe de la base se puede leer: Cornelia, hija del Africano y madre de los Gracos.

# *Historias que contar*

---

**La Gioconda**

**Lisa Gherardini**



Uno de los cuadros más famosos de la historia, *La Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, esconde el rostro de una mujer misteriosa que durante siglos escondió su identidad. Una simple anotación en los márgenes de un manuscrito desveló una de las sospechas que tenían muchos especialistas: la extraña dama era Lisa Gherardini, una noble florentina que posó para el gran maestro consiguiendo que tanto el lienzo como ella misma se convirtieran en inmortales.

Lisa Gherardini nació en Florencia el 15 de junio de 1479 en el seno de una familia noble. Sus padres se llamaban Antonio Maria di Noldo Gherardini y Lucrecia del Caccia.



Lisa era la mayor de siete hermanos.

Cuando Lisa tenía quince años se casó con un mercader de tejidos llamado Francesco di Bartolomeo del Giocondo. Por la escasa dote que otorgó Lisa al matrimonio es probable que ambos contrayentes se casaran por amor y no por razones económicas como sucedía a menudo. Francesco y Lisa se instalaron en una casa en la Vía della Stufa de Florencia donde crearon un hogar y tuvieron cinco hijos a los que Lisa crió junto a Bartolomeo, hijo de su esposo y un anterior matrimonio.

La familia vivió de manera holgada gracias a los negocios de Francesco y a su ascenso en distintos puestos políticos dentro del gobierno de Florencia.

Francesco del Giocondo falleció entre los años 1538 y 1539 dejando a Lisa una herencia suficiente para vivir holgadamente hasta su fallecimiento, también en fecha controvertida entre 1542 y 1551. Lisa se habría trasladado en los últimos tiempos de su vida al convento de Santa Ursula de Florencia junto a su hija Ludovica quien se haría cargo de su madre hasta su muerte.

### **Un rostro inmortal**

La fama de Lisa Gherardini no fue tanto por su propia vida, pues fue una dama más de clase media en Florencia, sino por haber sido modelo de uno de los cuadros más famosos de la historia del arte.

Durante siglos, la Mona Lisa de Leonardo da Vinci, el retrato de una misteriosa dama, provocó encendidos debates sobre quién era aquella extraña mujer de rasgos andróginos e indeterminados. En el año 2005, el descubrimiento de una breve nota al margen de un libro confirmó lo que algunos ya sospechaban, que la Mona Lisa era Lisa Gherardini.

El libro se encontraba en la biblioteca de la Universidad de Heidelberg y la nota, de Agostino Vespucci decía así: *Leonardo se encuentra trabajando en tres obras pictóricas, incluyendo el retrato de Lisa Gherardini*. Hoy en día, el rostro de aquella mujer del renacimiento florentino, es uno de los más famosos y visitados de todos los cuadros expuestos en el mundo.



*"La educación de calidad genera el cambio"*



**SE**  
Secretaría de  
Educación